

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«В МИРЕ МУЗЫКИ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

М. Ю. Ямщик, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

Содержание программы

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Характеристика программы учебного предмета.
- 1.2. Сроки и условия реализации программы.
- 1.3. График образовательного процесса.
- 1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы.
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета «В мире музыки»

2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «В мире музыки»

3. Содержание программы:

- 3.1. Формы проведения и сроки аттестации
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Содержание тем и разделов

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «В мире музыки»

5. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «В мире музыки» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность. При ее подготовке был использован личный опыт практической деятельности преподавателя и учитывались материально-технические возможности ГБОУДОГС «Севастопольская школа искусств».

Учебный предмет «В мире музыки» относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в искусство». Целевая направленность учебного предмета «В мире музыки» - формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыке, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в этом виде искусства.

Общество сегодня предъявляет высокие требования к развитию детей дошкольного возраста, рассматривая его как чрезвычайно важный, ответственный период в жизни любого человека. В связи с этим, учебный предмет «В мире музыки», имея *художественную направленность*, ориентирован на разностороннее музыкальное развитие детей и их творческих способностей, обогащение их социального опыта, расширения коммуникативных возможностей.

По степени авторства Программа — *модифицированная* (основана на программе музыкального воспитания «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева, Композитор, г. Санкт-Петербург, 2007., «Программе по музыкально-ритмическому воспитанию детей» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001., книгах серии «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000).

По форме организации — *интегрированная*, рассчитана на совместную деятельность педагогов и учащихся.

Уровень освоения – *общекультурный*.

Новизна данной Программы состоит в формировании живого восприятия и осмысления музыки, обогащения музыкальных впечатлений детей дошкольного

возраста. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Актуальность предлагаемой Программы определяется запросом со стороны родителей в художественно-эстетическом развитии детей, стремлении как можно раньше раскрыть творческие способности своего ребенка, чтобы увеличить возможности его самореализации, социализации в последующей взрослой жизни, создать ему для этого необходимую развивающую среду.

Педагогическая целесообразность Программы «В мире музыки», учитывая возраст детей, состоит в использовании игры как методического приема, что позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят. Программа подразумевает введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1.2. Сроки и условия реализации Программы

Срок реализации Программы: первый год обучения – 32 часа; второй год обучения - 33 часа.

Программа адресована категориям учащихся:

- в возрасте от 5,5 до 6 лет, желающим получить теоретические знания о музыкальном искусстве (выразительных средствах музыки), о жизни и творчестве великих композиторов, а также развить музыкальный слух, чувство ритма;

- в возрасте от 6 до 7 лет, желающим получить теоретические знания о музыкальном искусстве (выразительных средствах музыки, ее жанрах, элементах нотной грамоты), развить музыкальный слух, память и эмоциональную подвижность, получить первоначальные навыки исполнительской деятельности, познакомиться с жизнью и творчеством великих композиторов.

Обучение проводится *в очной форме. Основной учебной формой работы являются:* урок, беседа, тематическое занятие, игровое занятие, праздник, концерт.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (до 10 человек). Самостоятельная работа данной Программой не предусмотрена.

1.3. График образовательного процесса

На освоение Программы первого года обучения отводится 32 недели (для учащихся 5,5 - 7 лет предусмотрены дополнительные каникулы), 33 недели – на освоение Программы второго года обучения.

Продолжительность академического часа для детей 5,5 - 6 лет (первый год обучения) – 30 минут и 40 минут для второго года обучения (дети 6 - 7 лет). Режим занятий: 1 раз в неделю. Занятия предусматривают смену деятельности и динамические паузы.

1.4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Реализация программы учебного предмета «В мире музыки» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету, а также доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по учебному предмету.

Библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

1.5. Материально-технические условия реализации программы.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «В мире музыки», оснащаются пианино, звуко-техническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

1.6. Цель и задачи учебного предмета «В мире музыки»

Целью учебного предмета «В мире музыки» является формирование представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение пользоваться музыкальной терминологией;
- формировать умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- способствовать формированию первоначальных теоретических знаний о музыке, ее выразительных средствах.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать интерес к классической музыке;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- способствовать развитию природных способностей ребёнка: слуха, ритма, памяти.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- расширять кругозор учащихся;
- воспитывать навыки самостоятельного творчества;
- уметь сотрудничать, договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- воспитывать организованность, трудолюбие, усидчивость.

2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «В мире музыки»

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения учебного предмета является формирование *личностных результатов:*

- воспитание целеустремлённой личности, умеющей доводить начатое дело до конца;
- формирование умения оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, эмпатии на основе восприятия произведений мировой музыкальной культуры.

3. Содержание Программы

3.1. Формы проведения и сроки промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Уровень обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная/ итоговая аттестация
1	В мире музыки	Первый год обучения	П*/И*
		Второй год обучения	
		1	

П* - промежуточная аттестация (открытый урок)

И* - итоговая аттестация (отчетный концерт)

3.2. Учебно-тематический план

первый год обучения

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Раздел 1. Образы природы в музыке			
1.1. Вводное занятие. Музыка вокруг нас	0,25	0,75	1
1.2. Ритмы осени. «Осень» А. Вивальди	0,25	0,75	1
1.3. Музыка зимы Р. Шуман «Дед Мороз»	0,25	0,75	1
1.4. Мелодии весны Э. Григ «Весной»	0,25	0,75	1
Раздел 2 Музыка о животных и птицах			
2.1. Портреты животных в музыке. «Ёжик», Д.Б. Кабалевский, «Слон», К. Сен-Санс	0,25	0,75	1
2.2. «Шествие кузнечиков», С.С. Прокофьев	0,25	0,75	1
2.3. Музыка птиц. Кукушки.	0,25	0,75	1
2.4. Песни о птицах. «Журавушка», муз. Е Зарицкой, «Скворушка прощается», Т. Попатенко	0,25	0,75	1
2.5. Праздник осени. «Что нам осень принесла»	-	1	1
Раздел 3 Настроение, чувства в музыке			
3.1. Весело-грустно, Людвиг ван Бетховен	0,25	0,75	1
3.2. Черты характера человека. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Д.Б. Кабалевский	0,25	0,75	1
3.3 К. Глюк, П.И. Чайковский «Мелодия»	0,25	0,75	1
3.4. Шутка-веселье. «Клоуны», Д.Б. Кабалевский	0,25	0,75	1

Раздел 4 Сказка в музыке			
4.1. «Сказочка», С. Майкапар, С. С. Прокофьев, Д. Б. Кабалевский	0,25	0,75	1
4.2. «Баба-Яга», «Нянина сказка», П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
4.3. Сказка-балет «Щелкунчик», П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
4.4. Новогодний праздник	-	1	1
Раздел 5 Композиторы			
5.1. И.С. Бах «Шутка»	0,25	0,75	1
5.2. В.А. Моцарт «Колыбельная»	0,25	0,75	1
5.3. Эдвард Григ «В пещере горного короля», «Утро»	0,25	0,75	1
Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки			
6.1. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского	0,25	0,75	1
6.2. Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»	0,25	0,75	1
6.3. К. Дебюсси «Кукольный кеуок»	0,25	0,75	1
6.4. «Посвящение маме» – концерт для мам	0,25	0,75	1
Раздел 7 Музыкальные инструменты			
7.1. Шарманка	0,25	0,75	1
7.2. Музыкальная табакерка	0,25	0,75	1
7.3. Гармоника	0,25	0,75	1
7.4. Волынка	0,25	0,75	1
Раздел 8 Жанры музыки			
8.1. Три кита в музыке. Народные песни	0,25	0,75	1
8.2. Танец. Вальс. Полька	0,25	0,75	1
8.3. Марши: военные, праздничные, шуточные	0,25	0,75	1
8.4. Промежуточная аттестация- открытый урок	-	1	1
ИТОГО	7,5	25,5	33

второй год обучения

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Раздел 1. Времена года в музыке			
1.1. «Осенняя песнь», П.И. Чайковский. «Осень» Ц. Кюи	0,25	0,75	1
1.2. «Зима» А. Вивальди	0,25	0,75	1
1.3. «Апрель. Подснежник», П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
1.4. «Лето», А. Вивальди	0,25	0,75	1
Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский			
2.1. Утро «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама» https://fb.ru/article/180132/detskiy-albom-chaykovskogo-soderzhanie-istoriya-sozdaniya	0,25	0,75	1
2.2. День «Марш деревянных солдатиков». «Вальс». «Новая кукла». «Мазурка». «Камаринская». «Полька». «Неаполитанская песенка»	0,5	1,5	2
2.3. Вечер «Нянина сказка». «Баба-Яга». «Сладкая грёза». «В церкви».	0,25	0,75	1

2.4. Просмотр хореографического спектакля по мотивам «Детского альбома» П.И. Чайковского	0,25	0,75	1
Раздел 3 Настроение, чувства в музыке			
3.1. «Смелый наездник» Р. Шуман	0,25	0,75	1
3.2. «Первая потеря» Р. Шуман	0,25	0,75	1
3.3. «Слез» М.П. Мусоргский	0,25	0,75	1
3.4. «Сладкая греза» П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
Раздел 4 Сказка в музыке			
4.1. «Шествие гномов», «Танец эльфов», Э. Григ	0,25	0,75	1
4.2. «Гном», Старый замок» М.П. Мусоргский	0,25	0,75	1
4.3. Опера «Елка», В. Ребиков	0,25	0,75	1
Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке			
5.1. «Утро» «Вечер» С.С. Прокофьев,	0,25	0,75	1
5.2. «Зимнее утро» П.И. Чайковский	0,25	0,75	1
5.3. «Вечером» Р. Шуман	0,25	0,75	1
5.4. «Дождь и радуга» С.С. Прокофьев, «Дождик» Г.В. Свиридов	0,25	0,75	1
Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки			
6.1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	0,25	0,75	1
6.2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	0,25	0,75	1
6.3. «Петрушка» И. Брамса и И.Ф. Стравинского	0,25	0,75	1
6.4. «Посвящение маме» – концерт для мам	0,25	0,75	1
Раздел 7 Музыкальные инструменты			
7.1. Инструменты народного оркестра	0,25	0,75	1
7.2. Инструменты военного оркестра	0,25	0,75	1
7.3. Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьева	0,5	1,5	2
7.4. Инструменты эстрадного оркестра	0,5	0,75	1
Раздел 8 Жанры музыки			
8.1. Русская народная песня	0,25	0,75	1
8.2. Песни разных стран из «Детского альбома» П.И. Чайковского	0,25	0,75	1
8.3. Танцевальность и маршевость в песнях	0,25	0,75	1
8.4. Репетиция отчетного концерта	-	1	1
ИТОГО	7,5	25,5	33

3.3. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1 Образы природы в музыке

1.1. Вводное занятие. Музыка вокруг нас.

Теория. Вводное занятие. Знакомство. Что такое музыка. Шумовые и музыкальные звуки. Где мы можем услышать музыку, когда и как она возникла, кто её сочиняет и исполняет. Композитор, исполнитель, слушатель.

Практика: Знакомство и ритмы. Распевки.

1.2. Ритмы осени. «Осень» А. Вивальди, песня «Падают листья», музыка М. Карасева.

Теория: Беседа об осени, об изменениях в природе. Показ репродукции с изображением осеннего пейзажа, чтение стихов об осени. Исполнение песни «Падают листья» (муз. М. Карасёва).

Практика: Разучивание песни с импровизационными движениями (дети изображают падающие листья, улетающих птиц).

1.3. Музыка зимы. Р. Шуман «Дед Мороз». Признаки зимы. Форма музыки, настроение, выразительные средства. Чтение стихотворения И. Бунина «Метель».

Практика. Передать характер музыки с помощью музыкально-ритмических движений;

1.4. Мелодии весны. «Весной», Э. Григ. Беседа о весне. Чтение стихов. Настроение пьесы Э. Грига. Изобразительность музыки.

Практика. Анализ произведения. Подбор подходящих иллюстраций.

Раздел 2 Музыка о животных и птицах

2.1. Портреты животных в музыке. «Ёжик», Д.Б. Кабалевский, «Слон», К. Сен-Санс.

Теория. Изобразительность и выразительность музыки. Найти различия в характере пьес в зависимости от изобразительности.

Практика. Передача характера музыки в движениях.

2.2. «Шествие кузнечиков», С.С. Прокофьев.

Теория. Марш. Походка, характер движений в образах. Высокие и низкие звуки.

Практика. Передача настроения в двигательной импровизации (лёгкие, летучие кузнечики).

2.3. Музыка птиц. Кукушки. М. Красев «Кукушка», А. Аренский «Кукушка», К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса».

Теория. Вокальный и инструментальный жанры музыки. Сравнение произведений с одним названием, но разных по характеру.

Практика. Оркестровка песен, подбор подходящих тембров.

2.4. Песни о птицах. Е. Зарицкая «Журавушка», «Скворушка прощается», Т. Попатенко.

Теория. Песня (куплет, запев, припев). Определение вокального жанра. Изобразительность и выразительность песен.

Практика. Разучивание и исполнение песен.

2.5. Праздник осени «Что нам осень принесла»

Практика. Исполнение разученных песен, чтение стихотворений, музыкальные игры.

Раздел 3 Настроение, чувства в музыке

3.1. Людвиг ван Бетховен «Весело-грустно»

Теория. Музыка и настроения, переживания человека. О композиторе. 3-частная форма. Тембр музыкальных инструментов и характер музыки.

Практика. Выбор музыкальных инструментов для музыки. Исполнение ритма пьесы колокольчиком и треугольником.

3.2. Черты характера человека «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Д.Б. Кабалевский.

Теория. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр. Анализ произведений.

Практика. Передача характера пьес движениями рук: плавные, резкие, легкие, быстрые.

3.3. Оттенки разных чувств. К. Глюк, П.И. Чайковский «Мелодия»

Теория. Беседа о композиторах. Непрограммная музыка. Оттенки настроений.

Практика. Пропевание ярких и запоминающихся мелодий прослушанных произведений.

3.4. Шутка и веселье. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский

Теория. Смена характера музыки, форма произведения, динамика. Наблюдение за мелодическими интонациями (вверх и вниз).

Практика. Подбор инструментов, тембры которых передают настроение

(колокольчики, маракасы, барабан)

Раздел 4 Сказка в музыке

4.1. «Сказочка», С. Майкапар, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский

Теория. Сравнение произведений с одинаковыми названиями, смена настроений и образов. Выразительные средства: регистр, динамика, мелодия.

Практика. Подбор карточек с соответствующими эмоциями.

4.2. «Баба-Яга», «Нянина сказка», П.И. Чайковский

Теория. Беседа о композиторе. Сходство и различие в музыкальных произведениях. Форма, смена настроения.

Практика. Игра «Моя сказка». Описание музыки, ее характера с использованием терминологии.

4.3. Сказка-балет «Щелкунчик», П.И. Чайковский

Теория. Знакомство с балетом. Сюжет – либретто. Фрагменты музыки балета.

Практика. Просмотр мультфильма «Щелкунчик».

4.4. Открытый урок «Новогодний праздник»

Практика. Показ номеров: песен, импровизаций, проведение викторины с родителями.

Раздел 5 Композиторы

5.1. И.С. Бах. «Шутка»

Теория. Беседа о профессии композитор. Встреча с И.С. Бахом. «Шутка», знакомство с флейтой.

Практика. Просмотр мультфильма «Сказки старого пианино» об И.С. Бахе. Обсуждение.

5.2. В.А. Моцарт «Колыбельная»

Теория. Беседа о В.А. Моцарте. Вокальный жанр колыбельная. Прослушивание «Колыбельной», анализ музыки.

Практика. Разучивание колыбельной.

5.3. Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро»

Теория. Беседа о композиторе. Черты маршевости и танцевальности

в «В пещере горного короля». Тембр в музыке: контрабасы и фаготы. Изобразительность в пьесе «Утро». Регистр, динамика.

Практика. Импровизация движений под музыку. Просмотр мультфильма по музыке Э. Грига.

Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки

6.1. П.И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»

Теория. Выразительные интонации музыки. Оттенки разных настроений.

Практика. Выражение смены настроения в танцевальных, образных движениях.

6.2. Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»

Теория. Рассказ о композиторе. Разные характеры пьес одного жанра (вальса).

Практика. Высказывания о характере музыки. Подбор музыкальных инструментов и исполнение вальсов.

6.3. К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок»

Теория. О композиторе. Цикл «Детский уголок». Острый ритм, неуклюжесть музыки пьесы. Шутка и веселье.

Практика. Просмотр мультфильма «Сказки старого пианино» о К. Дебюсси.

6.4. «Посвящение маме». Концерт

Практика. Исполнение песен для мам к 8 марта.

Раздел 7 Музыкальные инструменты

7.1. Шарманка.

Теория. Рассказ об инструменте. Прослушивание «Шарманки» Д.Д. Шостаковича и пьесы П.И. Чайковского «Шарманщик поет». Сравнение произведений. Определение средств музыкальной выразительности: динамика, регистр и танцевального характера в первой пьесе и песенности во второй (полька и вальс).

Практика. Передача характера музыки в движениях и с помощью музыкальных инструментов.

7.2. Музыкальная табакерка

Теория. Рассказ об инструменте. Прослушивание произведений «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальный ящик» Г.В. Свиридова и «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова. Средства выразительности, создающие образ: регистр, динамика, мелодия. Сравнение пьес с похожими названиями.

Практика. Просмотр мультфильма «Музыкальная шкатулка»
<https://yandex.ru/video/preview/1032092691303853359>

7.3. Гармоника

Теория. Знакомство с народным инструментом. Подражание гармонии в пьесе А. Гречанинова «На гармонике». Определение жанра и характера произведения. Сравнение с пьесой Г.В. Свиридова «Парень с гармошкой» и «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. Средства выразительности: темп, динамика, регистр.

Практика. Танцевальная импровизация в соответствии с музыкальным произведением.

7.4. Волынка

Теория. Беседа об инструменте. Прослушивание «Волынки» И.С. Баха. Определение формы произведения (карточки).

Практика. Игра «Какой инструмент звучит?» и «Выбери карточку с изображением инструмента».

Раздел 8 Жанры музыки

8.1. Три кита в музыке. Народные песни

Теория. Представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их особенностях. Что такое песня. Разновидности песенного жанра (плясовые, хороводные, колыбельные).

Практика. Сочинить «свою» песню. Исполнение с музыкальными инструментами.

8.2. Танец. Вальс. Полька

Теория. История вальса. Прослушивание «Вальса-фантазии» М.И. Глинки. Определение ритма вальса, формы. Смена характера музыки.

Симфонический оркестр. Инструменты. «Полька» С.В. Рахманинова. Определение ритма, формы. Смена характера музыки.

Практика. Передача характера музыки движениями рук. Карточки эмоций.

8.3. Марши: военные, праздничные, шуточные

Теория. Особенность марша – отчетливый ритм. Сравнение произведений с близкими названиями: «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Футбольного марша» М. Блантера.

Практика. Игра «Чей марш?»

8.4. Открытый урок

Практика. Путешествие в мире музыки.

Второй год обучения

Раздел 1 Времена года в музыке

1.1. П.И. Чайковский «Осенняя песнь», Ц. Кюи «Осень»

1.2. А. Вивальди «Зима»

1.3. П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник»

1.4. А. Вивальди «Лето»

Теория. Беседа о композиторе. Описание времени года. Прослушивание музыки, Анализ, сравнение с использованием специальной терминологии.

Практика. Подбор соответствующих иллюстраций. Импровизация танцевальных движений.

Раздел 2 Композиторы детям. «Детский альбом», П.И. Чайковский

<https://fb.ru/article/180132/detskiy-albom-chaykovskogo-soderjanie-istoriya-sozdaniya>

Существуют две версии трактовки «Детского альбома». Искусствоведы уверены, что трагичность некоторых миниатюр напрямую связана со сложными брачными отношениями автора.

Первая версия. Обычный день ребенка - с его играми, танцами, чтением книг и мечтательностью.

Вторая версия. Она символизирует человеческую жизнь. Пробуждение чувств и личности, размышления о религии и боге. Юношеский максимализм и радость молодости сменяются первыми утратами, горем. Затем идут целые годы странствий по разным странам в желании восстановить душевное равновесие. Возвращение домой, размышления о смысле жизни и равноправии смерти. А в заключение – покаяние и подведение итогов, примирение с собой.

2.1. Утро. Утренний цикл состоит из пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама». Чайковский «Детский альбом» писал под впечатлением от своих многочисленных племянников. Их распорядок дня, игры и забавы он передал в своем сочинении.

«Утренняя молитва». С нее начинался и заканчивался день взрослых и детей. В музыкальной пьесе композитор использовал мелодику настоящей церковной молитвы. Чистотой и детской непосредственностью проникнута интонационная беседа ребенка с богом.

«Зимнее утро». Встревоженная музыка суровой, неприветливой зимы звучит в пьесе. Туманное, холодное утро сменяется жалобными интонациями. Как будто ребенок выглянул в окно и увидел маленьких, нахохлившихся от мороза птичек.

«Игра в лошадки». Озорная мелодия пьесы передает веселье проснувшегося ребенка, его желание играть и бегать. Точно изобразил композитор цокот копыт игрушечной лошадки. Сказочные препятствия, смена декораций во время игры нашли свое отражение в богатой гармонии пьесы.

«Мама». Ласковая, певучая миниатюра рисует искренние чувства ребенка и мамы. Душевные переживания находят свое отражение в гибкой интонации. Мелодичным голосоведением передает общение с мамой музыка. «Детский альбом» Чайковского проникнут богатыми нюансами гармонизации и детских переживаний.

Теория. Изобразительность и выразительность музыки. Найти различия в характере пьес в зависимости от изобразительности.

Практика. Передача характера музыки в движениях.

2.2. День. Дневной цикл состоит из игр и развлечений, танцев и песен.

Энергичные, полные веселья пьесы сменяются первыми детскими потерями и горем. «Детский альбом» Чайковского, содержание его дневного цикла имеет четкое подразделение на игры девочек и мальчиков, на песни разных стран и танцы.

«Марш деревянных солдатиков». Четкость, легкость, упругость мальчишеской игры отражена в пьесе. Игрушечное шествие солдатиков или целого войска рисует композитор строгим ритмическим рисунком.

«Вальс». Детские переживания быстро сменяются веселым, живым танцем. Ощущение домашнего праздника, всеобщей радости передает Чайковский. «Детский альбом» (вальс в особенности) наполнен легкими аккордами, напевной мелодией, которая увлекает в кружение танца.

«Новая кукла». Радостью и счастьем проникнуто настроение миниатюры. Живой бег, взволнованное биение сердца передает музыка пьесы. Стремительная мелодия вобрала в себе целую гамму чувств – восторг, изумление, радость.

«Мазурка». Быстрый польский танец пользовался большой популярностью у русских композиторов. Шумными, живыми акцентами, ритмичностью проникнута мазурка. «Детский альбом» Чайковский задумывал как насыщенность внутренних переживаний и действий ребенка. Поэтому даже в подвижной мазурке прослушивается легкий переход на грусть и мечтательность.

«Камаринская». Это народная плясовая песня с вариациями. Чайковскому удалось точно передать звук волынки в басовом остинато, интонации игры на скрипке и аккордовые переборы гармоники.

«Полька». Задорный чешский танец использовал в цикле Чайковский. Полька из «Детского альбома» легка, как бальный танец того времени. Грациозный мотив рисует девочку в нарядном платье и туфельках, которая танцует на носочках изящную польку.

«Неаполитанская песенка». Звучание народных инструментов слышится в этой пьесе. Неаполь – один из городов Италии. Энергия ритма и живость мелодии передают горячность южан.

Теория. Песня-танец-марш. Походка, характер движений в образах. Высокие и

низкие звуки. Быстро-медленно. Весело-грустно.

Практика. Передача настроения в двигательной импровизации (лёгкие, летучие кузнечики).

2.3. Вечер. «Нянина сказка». Композитор рисует сказочный образ, весь проникнутый неожиданными паузами и акцентами. Светлая, спокойная мелодия переходят в тревогу и переживание за героев сказки.

«Баба Яга». Мечтательность и детскую фантазию передает «Детский альбом» Чайковского. Баба Яга в пьесе словно летит в ступе под свист ветра – настолько резка, отрывиста мелодия миниатюры. Движение вперед и постепенное удаление сказочного персонажа передает музыка.

«Сладкая греза». И снова спокойная задумчивость мелодии, красота и простота звучания миниатюры. Словно ребенок, глядя в окно на морозные узоры, сочиняет свою незатейливую сказку в вечерних сумерках. «Песня жаворонка». Оживление перед сном и представление следующего, радостного утра. А с ним – и пение жаворонка с его трелями и высоким регистром.

«В церкви». Начинает и заканчивает «Детский альбом» молитва. Такая арка обозначает подведение итогов дня (вечер) или настрой на хорошие поступки (утро). Во времена композитора обязательными были ежедневные молитвы. В них благодарили бога за проведенный день, просили милости и помощи в трудностях.

Теория. Вокальный и инструментальный жанры музыки. Сравнение произведений разных по характеру.

Практика. Оркестровка песен, подбор подходящих тембров.

2.4. Просмотр хореографического спектакля по мотивам «Детского альбома», П.И. Чайковского. Мультфильм.

Раздел 3 Настроение, чувства в музыке

3.1. Р. Шуман. «Смелый наездник»

Теория. Музыка и настроение. О композиторе. 3-частная форма. Средства музыкальной выразительности: отрывистое звучание, акценты, темп, ритм, динамика.

Практика. Выбор музыкальных инструментов для исполнения пьесы.

3.2. Р. Шуман «Первая потеря».

Теория. Оттенки настроений и чувств. Интонации жалобы, скорби.
Кульминация. Анализ произведения.

Практика. Карточки эмоций.

3.3. Оттенки разных чувств. М.П. Мусоргский «Слеза»

Теория. Беседа о композиторе. Оттенки настроений. Анализ произведения: мелодия, темп, регистр.

Практика. Пропевание ярких и запоминающихся мелодий прослушанных произведений.

3.4. П.И. Чайковский «Сладкая греза»

Теория. Смена характера музыки, форма произведения, динамика. Наблюдение за мелодическими интонациями. Музыкальные инструменты.

Практика. Просмотр фрагмента мультфильма «Детский альбом»

П.И. Чайковского <https://yandex.ru/video/preview/6375009779009466966>

Раздел 4 Сказка в музыке

4.1. Э. Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов»

Теория. Жанры музыки (марш, танец). Выразительные средства: регистр, динамика, мелодия.

Практика. Сочинение сказки и изображение образов под музыку.

4.2. М.П. Мусоргский «Гном», «Старый замок»

Теория. Беседа о композиторе. Форма, смена настроения.

Практика. Оркестровка пьес, выбор музыкальных инструментов. Инсценировка пьес.

4.3. В. Ребиков Опера «Елка»

Теория. Знакомство с оперой. Сюжет – либретто.
https://www.belcanto.ru/opera_elka.html Фрагменты музыки оперы. Видео
<https://www.youtube.com/watch?v=IJx8jVpI2Q0>

Практика. Просмотр видео «Вальса» из оперы
<https://my.mail.ru/mail/dubasova88/video/116/29772.html>

4.4. Открытый урок «Новогодний праздник»

Практика. Показ номеров: песен, импровизаций, проведение викторины с родителями.

Раздел 5 Композиторы и образы природы в их музыке

5.1. С.С. Прокофьев «Утро», «Вечер»

Теория. Беседа о профессии композитор. Настроение контрастных произведений. Форма пьес. Песенность. Эстетическое восприятие красоты природы и поэтического слова.

Практика. Просмотр мультфильма «Сказки старого пианино» о С.С. Прокофьеве.

5.2. П.И. Чайковский «Зимнее утро»

Теория. Беседа о П.И. Чайковском. Чтение стихотворений. Использование репродукций. Анализ музыки.

Практика. Просмотр видео (мультфильм по музыке композитора)

5.3. Р. Шуман «Вечером»

Теория. Беседа о композиторе. Чтение стихотворений, Просмотр репродукций. Анализ музыки.

Практика. Импровизация движений под музыку.

5.4. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Г.В. Свиридов «Дождик»

Теория. Изобразительность музыки, оттенки настроений в музыке, стихах, картинах.

Практика. Нарисовать радугу и дождик. Подбор иллюстраций.

Раздел 6 Мир игрушек в мире музыки

6.1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

Теория. Выразительные интонации музыки. Оттенки разных настроений. Музыкальный язык: острые гармонические сочетания, яркие и сочные тембральные краски, прихотливые и неординарные ритмические рисунки, необычные звуковые эффекты и исполнительские приемы.

Практика. Выражение смены настроения в танцевальных, образных движениях.

6.2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов»

Теория. Рассказ о композиторе. Разные характеры пьес. Анализ музыки: форма пьес, средства музыкальной выразительности.

Практика. Просмотр мультфильмов по музыке М.П. Мусоргского.

6.3. Петрушки И. Брамса, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.

Теория. О композиторах. Сравнение музыки с одинаковым названием. Анализ характера пьес. С.В. Рахманинов «Полишинель». Песня «Дили-дили-дон пришел Петрушка» - видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=dS8VPOu6D38&t=27s>

Практика. Просмотр видео отрывка «Танец оживших кукол» из балета И. Стравинского «Петрушка». Разучивание песни «Петрушка» И. Брамса.

6.4. «Посвящение маме». Концерт

Практика. Исполнение песен для мам к 8 марта.

Раздел 7 Музыкальные инструменты

7.1. Инструменты народного оркестра

Теория. Рассказ об инструментах, видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=2O3FK1xptE8> Прослушивание музыки

и определение жанра.

Практика. Игра «Угадай, какой инструмент звучит».

7.2. Инструменты духового оркестра

Теория. Рассказ об инструментах. Прослушивание произведений. Определение жанров: марш и танец. Видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=xT11tONl7h0>

Практика. Игра «Угадай, какой инструмент звучит»

7.3.-7.4. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева

Теория. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Просмотр и прослушивание сказки.

Практика. Игра «Назови инструмент»

7.5. Инструменты эстрадного оркестра.

Раздел 8 Жанры музыки

8.1. Русская народная песня.

Теория. Что такое песня. Разновидности песенного жанра (плясовые, хороводные, колыбельные).

Практика. Сочинить «свою» песню. Исполнение с музыкальными инструментами.

8.2. Песни разных стран из «Детского альбома» П.И. Чайковского

Теория. Путешествие в Италию, Германию, Францию. Сравнение произведений с близкими названиями. Танцевальность и песенность.

Практика. Передача характера музыки движениями рук. Карточки эмоций.

8.3. Танцевальность и маршевость в песнях

Теория. Определение в песне черт других жанров. «Песня итальянских моряков» Р. Шумана и «Песня моряков» С. Майкапара. Строение песни: вступление, запев, припев, заключение.

Практика. Передача в движениях характера танцевальности и разницу настроений запева и припева.

8.4. Подготовка к отчетному концерту

Практика. Репетиция выступлений к концерту.

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «В мире музыки»

4.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов, викторин по пройденному материалу, обменов мнениями о прослушанных музыкальных произведениях.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы;
- средний уровень - ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- низкий уровень - ребёнок с заданием не справляется.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков в игровой форме, участие в концертах, открытые уроки.

В целях избегания психоэмоциональной перегрузки учащихся возможно учитывать результаты конкурсных выступлений как результаты промежуточной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в конце срока реализации Программы в виде отчетного концерта, который проводится за рамками аудиторного времени.

5. Список литературы и средств обучения

5.1. Методическая литература и учебная литература

1. Биографии композиторов: П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка, Э. Григ, А. Вивальди, В.А. Моцарт, Р. Шуман, К. Сен-Санс.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. СПб. «Камертон», 2009

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2008
4. Ветлугина Н, Держинская Н, Комиссарова Л. Музыка в детском саду. М.: «Музыка», 2010
5. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 2008
6. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. СПб. «Композитор», 2009
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. С Пб. «Музыкальная палитра», 2012
8. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
9. О.П. Радынова. Природа и музыка – М., 2000.
10. О.П. Радынова Настроения и чувства в музыке.
11. О.П. Радынова Песня. Танец. Марш.
12. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши. СПб. «Музыкальная палитра» 2013

5.2. Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005;
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей» 2003.

5.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
2. <http://www.artsait.ru/>
3. <http://artyx.ru/sitemap/>

4. <https://arzamas.academy/materials/1569>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=2O3FK1xptE8>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=xTl1tONl7h0>

5.4. Ориентировочный перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы

Программа «В мире музыки» подразумевает использование на занятиях следующих материалов:

- Иллюстрации и репродукции (портреты композиторов, сюжетные картины, пейзажи (времена года), комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»;
- Игровые атрибуты;
- Костюмы, маски (лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух);
- Атрибуты для упражнений (разноцветные шарфы, разноцветны платочки, флажки);
- Детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр, бубен; барабан, трещотки; треугольники, палочки; бубенцы колотушка; колокольчики, маракасы; металлофоны (диатонический);
- Дидактические материалы;
- Музыкальный инструмент для педагога (фортепиано);
- Музыкальный центр;
- Нотные материалы;
- Видео и аудиоматериалы;
- Сборники сценариев.